

Бертьен ван Манен, запечатлевшая память



Бертьен ван Манен

ТЕКСТ: ФЕЛИПА ДЕ АЛМЕЙДА

ФОТОГРАФИИ:

©БЕРТЬЕН ВАН МАНЕН (BERTIEN VAN MANEN)

Бертьен ван Манен путешествует без устали. Ее фотокамера видела борьбу за права женщин в Никарагуа, американских шахтеров в Аппалачах, Западную Сахару, Румынию, Россию начала 1990-х и предместья Парижа. Ее радикальный творческий подход основан на полном погружении в жизнь страны, которую она посещает, и тесном общении с местными жителями. Но в то же время сцены повседневной жизни, которые она фотографирует, увидены глазами постороннего, что делает их и беспристрастными, и трогательными одновременно.

Карьера Бертьен ван Манен складывалась удивительным образом. Поработав в юности модным фотографом, в 1976 году она решила переключиться на документальную фотосъемку и сразу получила грант от правительства города Амстердама на съемку женщин-иммигранток. Эта работа была опубликована в 1976 году в книге под названием *Vrouwen Gast*. В 1978 году Государственный музей (*Rijksmuseum*) в Амстердаме направил ее освещать женское движение в Нидерландах. Между 1984-м и 1985 годами она выпустила несколько альбомов, посвященных различным темам, в том числе Никарагуа, монахиням и женщинам голландской католической церкви. В 1987–1988 годах она работала на министерство культуры

Голландии – жила среди шахтеров и их семей в Аппалачских горах в США. В марте 1991-го она начала делать проект в бывшем СССР, проживая в русских семьях и фотографируя их повседневную жизнь. Эта коллекция снимков стала книгой *A Hundred Summers*, *A Hundred Winters* («Сто лет, сто зим»), которая вышла в 1994 году. А в 1995-м ее внимание наконец привлекла частная жизнь соотечественников. Так появилась серия *Mannen* («Мужчины») – портреты мужчин, которые сыграли важную роль в ее жизни. Три года, с 1997-го по 2000-й, она посвятила Китаю, совершив за это время 14 поездок в Поднебесную. Результатом стала фотохроника *East Wind, West Wind* («Восточный ветер, западный ветер»), в которой отразилась и личная точка зрения автора, и свидетельства того, как западная культура повлияла на традиционный жизненный уклад Китая. В 2002 году Бертьен ван Манен при поддержке Швейцарского агентства по развитию и сотрудничеству начала работу над новым проектом в предместье Парижа. Она посещала квартиры, где хозяева-иммигранты показывали ей свои памятные вещицы и фотографии, привезенные из родных мест. Затем она фотографировала эти предметы в нынешних жилищах их владельцев. Завороженная различными культурами и традициями, Бертьен ван Манен изображает повседневную жизнь этих семей без излишнего драматизма и назойливого подглядывания. Для своей последней серии фотографий под названием *Give Me Your Image* («Поделись своими фотографиями») Бертьен путешествовала по разным городам Европы, получая доступ в дома самых разных людей, и снимала в интерьере выставленные в рамочках семейные фотографии. Несмотря на все различия между людьми и странами, в этих снимках есть общее теплое человеческое чувство, которое зрителю немедленно распознает. Корреспондент *Sur la Terre* встретился с Бертьен ван Манен, чтобы поговорить о проекте *Give Me Your Image*.

Sur la Terre: Как случилось, что вы сменили модную фотографию на документальную?

Бертьен ван Манен: Один из моих друзей показал мне серию «Американцы» фотографа Роберта Франка. Я была под впечатлением. Я хотела делать снимки, как он.

Что именно в «Американцах» вас так вдохновило?

Это было сделано так свободно и динамично, с хорошим чувством юмора – меня действительно взяло за живое.

Кто еще из фотографов повлиял на ваше творчество?

Нэн Голдин, Вильям Эгглстон, Ли Фридландер – фотографы, которые близко соприкасаются с объектом съемки.

Какой результат приносит такая творческая манера?

Близко соприкоснуться с объектом съемки – значит войти в контакт с тем, кого снимаешь, завязать общение, в ходе которого человек раскрывается. Как фотограф, я, естественно, любопытна.

Сказывается ли на ваших работах ваше голландское происхождение?

Ну, у меня трезвый взгляд на вещи, вкус к деталям... Возможно, в цветовой гамме что-то... Я не знаю.

Считаете ли вы свой проект Give Me Your Image исследованием и если да, то в чем была его задача?

Нет, это не исследование. Но в процессе работы над проектом я выяснила, что можно узнать очень многое о европейской истории из этих частных фотографий. В 2002 году у меня был контракт с министерством иностранных дел Швейцарии на большой проект на тему глобализации. Кроме меня, им занимались девять фотографов. Я брала фотографии из семейных архивов иммигрантов, проживающих в предместье Парижа. Я помещала эти снимки, сделанные еще на их родине, среди личных вещей в сегодняшних квартирах иммигрантов и фотографировала эти инсталляции. «Портреты фотографий» особенно остро отражают чувства иммигрантов – изолированность, тоску по дому, одиночество. Мне понравилась идея снимать фотографии в интерьерах, и я стала делать такие работы по всей Европе.

Какие вы заметили сходства и различия между культурами, которые фотографировали?

Восточная и Западная Европа, север и юг... Разные социальные слои и так далее... Некоторые снимки можно сделать только

Бертьен ван Манен родилась в Гааге в 1942 году. Живет и работает в Амстердаме. Ее представляет галерея Yancey Richardson в Нью-Йорке, которая проводила выставку ее работ с 5 января по 18 февраля 2006 года. Работы Бертьен ван Манен находятся в постоянной экспозиции нескольких международных музеев, включая Европейский дом фотографии (Maison Européenne de la Photographie), Фотомузей Винтертур (Winterthur Fotomuseum), Музей Стеделийк в Амстердаме (Stedelijk Museum of Amsterdam), а также Музей современного искусства (Moma) и «Метрополитен» (Metropolitan) в Нью-Йорке.

Проект Give Me Your Image был представлен в Мадриде в ходе фестиваля Photo España 05. Персональные выставки Бертьен ван Манен проходили в 2004 году в Musée Kunstverein в Ульме, в 2002 году – в галереях Photographers' Gallery в Лондоне, Galerie du Jour Agnès b и Galerie van Kranendonk в Амстердаме.

Она также участвовала в таких выставках, как New Photography 05 в Музее современного искусства в Нью-Йорке с октября 2005-го по январь 2006-го и в Институте искусств в Чикаго (Chicago Art Institute) в 2005 году; ее работы экспонировались в рамках выставки «В объективе: современная голландская фотография» (In Sight: Contemporary Dutch Photography).

~~~~~ *Барселона. Девушки* ~~~~



в определенных странах. Например, фотографии в советском стиле можно сделать только в Восточной Европе.

**Как бы вы определили новую Европу?**

Я не знаю, будут ли через 20 лет еще существовать культурные различия, которые сейчас видны на фотографиях этой серии.

**Вам всегда были интересны семейные фотографии? Вы храните фотографии своей семьи?**

В общем, нет. Но однажды я сделала серию фотографий о четырех мужчинах, сыгравших важную роль в моей жизни.

**В ваших работах есть нотка ностальгии?**

Я не замечала. Я стараюсь обходиться без этого.

**Что вы думаете об абсурдно высоких ценах на фотографию на современном рынке искусства?**

Для нас, фотографов, это как раз хорошо! Для коллекционеров – тоже, поскольку фотографии в любом случае стоят меньше, чем картины. Правда, выбор объектов коллекционирования на этом рынке весьма произволен. Некоторые начинающие коллекционеры не имеют никакого представления об истории фотографии. Они покупают имитации – скажем, работы «под Эгглстона»,



~~~~~ *Мадрид. Первое причастие* ~~~~

– но снимков, сделанных самим Вильямом Эгглстоном, они никогда не видели и даже не слышали о таком человеке.

Как вы оцениваете вклад недавно появившихся цифровых технологий в эволюцию искусства фотографии?

Я думаю, что это новое средство выразительности, которое может дать очень многое – со временем •